

Znalecký posudek č. 811/2021

vypracovaný na žádost Společná kancelář insolvenčních správců, v.o.s. insolvenční správce dlužníka ZÁMEK BEZNO, s.r.o. za účelem posouzení předložených plastik a stanovení jejich ceny. Plastiky mi byly předloženy k prohlídce a pořízení fotodokumentace dne 4. 6. 2021. Posudek jsem vypracoval na základě této prohlídky, studia odborné literatury (mimo jiné : Kateřina Šíkolová, Problematika restaurování objektů z papírmaše (http://www.takey.com/Thesis_437.pdf), po konzultacích s restaurátorem Jaroslavem Prášilem (VOŠ Turnov), starožitníkem Ing. Milanem Ježkem a na základě dat získaných na trhu se starožitnostmi. Stanovené ceny jsou ve výši obvyklé v místě a čase. Nedílnou součástí tohoto posudku je přiložená fotodokumentace.

1.

Letící anděl s trumpetou ve tvaru antické tuby, papírmaše, zlaceno plátkovým zlatem, patinování d. 130 cm (foto č. 1 – 2). Papírmaše (pappiermaché) je označení techniky zhotovování ozdobných předmětů, nábytku a dekorace do architektury z rozmělněné, kaširované, papíroviny nebo vrstvených listů papíru do připravené formy a její následné zpevnění sádroklíhovou vrstvou nebo plavenou křídou. O tom, že bylo použito právě této techniky a materiálu svědčí nejen nápadně lehká váha plastiky a dutý zvuk na poklep, ale definitivně ji potvrzuje lom na poškozeném lemu trumpet, který jasně odhaluje dvě stěny výrobku a dutinu mezi nimi. (foto 3) Výrobky z papírmaše užívané jako levnější náhražka štukové nebo řezbářské výzdoby se v Evropě k dekoraci architektury využívaly od poloviny 18. století a její výroba trvala až do poloviny 20. století. Z charakteristik předložená plastika letícího anděla s trumpetou usuzují, že vznikla v poslední třetině 19. století nebo na přelomu 19. a 20. století, kdy se jednak u těchto výrobků užívalo silnější zpevňující křídové vrstvy tzv. carton-pierre, ale svědčí o tom i umělá patina, která nevznikala dlouhodobou přirozenou cestou, ale je imitována hnědým lakem. Dalším zásadním markantem je také otisk obdélného firemního štítku, který se zachoval na cípu (konci) draperie zahalující částečně andělovo tělo (foto 4). Text se jménem firmy výrobce se na otisku dochoval jen fragmentárně a nelze jej bohužel rozluštit, což by umožnilo s jistotou upřesnit provenienci a stáří posuzovaného artefaktu. Z tvaru tabulky a typu písma však lze alespoň soudit na výše uvedené časové určení vzniku plastiky. Ze skutečnosti, že plastika byla zlacena plátkovým zlatem a také s ohledem přítomnost hudebních nástrojů lze rovněž usuzovat, že byla součástí výzdoby reprezentativního interiéru, např. zámeckého hudebního salónu nebo divadla, opery a podobně. Dodatečně pak byla na zadní straně opatřena háčky a provazem k zavěšení. Až na zmíněné poškození na hraně trumpet, uvolnění trumpet v místě, kde by měla nátrubkem přiléhat k andělovým ústům a závrtý háčků je plastika intaktní a v poměrně dobrém stavu. Stanovená cena odráží opadající zájem o artefakty z papírmaše, který kulminoval zhruba před 15 lety, stanovené rozpětí ceny přihlíží k případným nákladům na opravu a retuš poškození.

Cena: 17 000 - 19 000,- Kč

2.

Pár protějškových andílků s hudebními nástroji, sádra a papírmaše (?) zlacena plátkovým zlatem, patinování, v. 36 cm. Andílci, jeden s houslemi (foto 5), druhý s flétnou (foto 6) pocházejí zjevně ze stejné produkce jako předchozí anděl s trumpetou. Způsob energické hluboké modelace jejich křídel je totožný, na vrcholku křídel andílků je místy zřetelně patrná hrana,

kteřá vznikla spojením dvou polovin odlitků nebo otlačků do formy a nebyla dokonale vyretušovaná.

Jak bylo uvedeno výše, o artefakty z papírmašé (v tomto případě s hlavním podílem sádrového odlitku) je dnes na trhu se starožitnostmi minimální zájem, a běžně se s nimi již neobchoduje, přesto se však podařilo zjistit podobného andílka, ze stejné produkce na internetu:

<https://www.sbazar.cz/www.animanabytek.cstranky.cz/detail/138809027-socha-andela-s-loutnou>

Je totožný s výše zmíněnými andílky z hlediska rozměru, fyziognomie a modelace křidel, liší se v podstatě pouze hudebním nástrojem, loutnou. Zde uvedenou prodejní cenu Kč 1800,- však považuji za pouze orientační vzhledem k extrémním výkyvům cen dosahovaných na bazarových webech i velkým rozdílům proti cenám v „kamenných“ prodejnách starožitností.

Cena : 3000 - 4000,- za 1 ks, celkem 6 000 – 8 000,- Kč za oba

3.

Porcelánová figurka Panny Marie Lurdské z bílého, glazovaného porcelánu, částečně malovaná a zlacená (foto 7). Výška 42 cm, na zadní straně je vytlačeno číslo modelu 490, výrobcem jinak neznačená. Na podstavci nápis N.D. de Lourdes (Notre Dame de Lourdes) Jde o sériovou produkci z konce 19. a začátku 20. století, dnes běžně obchodovanou na trhu se starožitnostmi.

Cena: 1400,- Kč

v Turnově dne 9. 6. 2021

PhDr. Miroslav Cogan

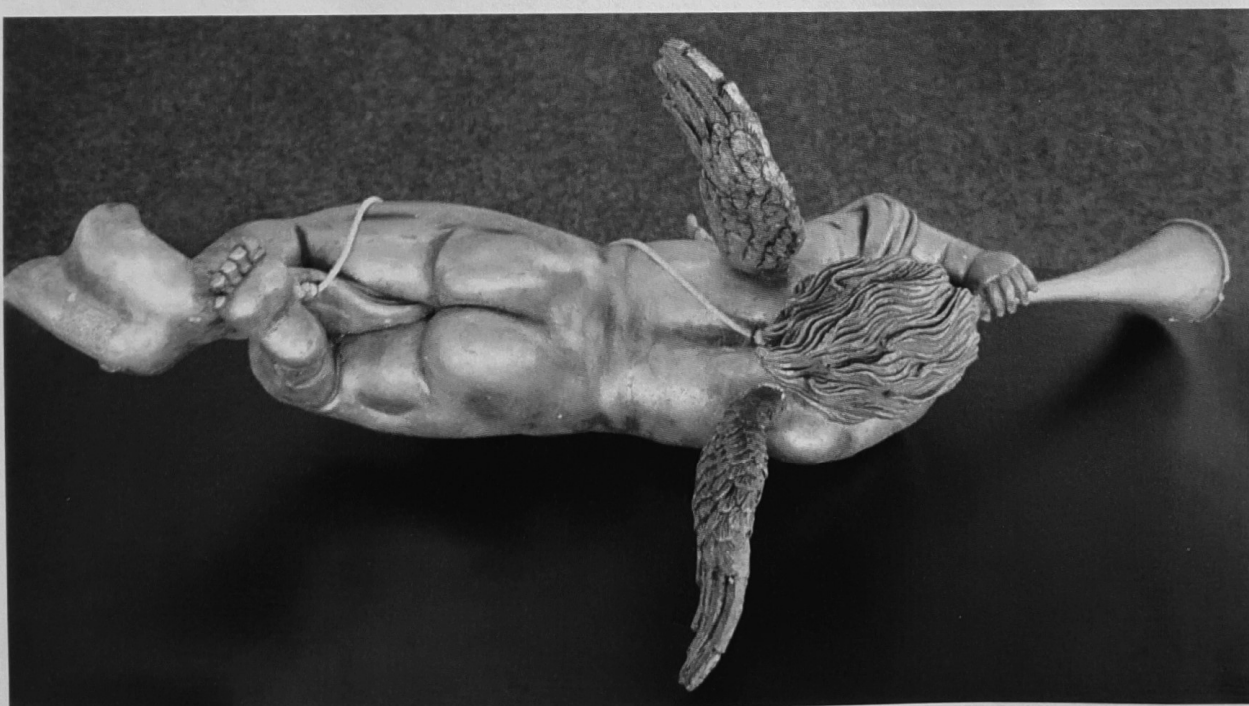


Znalecká doložka

Tento posudek jsem vypracoval jako znalec jmenovaný Správou krajského soudu v Hradci Králové čj. 1771/88 pro obor ekonomika, odvětví ceny a odhady starožitností a výtvarného umění. Ve znaleckém deníku je veden pod číslem 811/2021. Jsem si vědom následků vědomě nepravdivého znaleckého posudku.



Obrázek 1



Obrázek 2



Obrázek 3



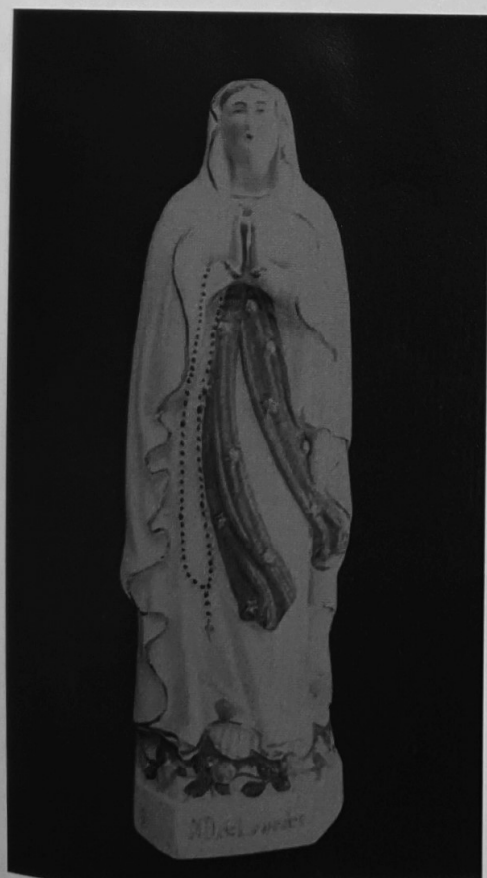
Obrázek 4



Obrázek 5



Obrázek 6



Obrázek 7

